

fost o încercare neîntreruptă, atât în perioada mai veche, cât și în prezent. Avem vestiți muzicologi aici, în România, dar și în alte țări și vedem astăzi că din ce în ce mai mulți tineri sunt interesați în acest sens; toate acestea produc o climă foarte favorabilă pentru promovarea muzicii bizantine, prin interpretare, dar și prin cercetare.

În interpretarea muzicii bisericești există riscul ca psaltul să fie foarte atent la calitățile lui vocale și să uite de fapt că el trebuie să-L propovăduiască, să-L laude pe Dumnezeu. Cum poate fi depășită această problemă?

Aici are un rol foarte important educația. Trebuie să ne reținem, să ne stăpânim, fiecare dintre noi, și să ne aducem aminte unde ne aflăm; ne aflăm în Biserică. Să nu ne îndepărtăm de textul care este scris și care ne asigură cadrul în care ne putem mișca. Să nu exagerăm. Din păcate, uneori nu toți psalții sunt educați sau nu au pregătirea necesară. Cred că cel mai important este ca psaltul să fie instruit, atât din punct de vedere muzical, cât și din punct de vedere metodologic, ca să știe și cum stă, și cum cântă. Dacă poate să formeze un cor de copii, ce frumos ar fi!

Sursa: doxologia – Articol de Maria Burlă



PROGRAMUL LITURGIC

- **Miercuri: 28 mai** : 18:00 – Vecernia
- **Joi: 29 mai** : 08:00 – Utrenia și Sfânta Liturghie
→ *Înălțarea Domnului*
- **Sâmbătă: 31 mai** : 18:00 – Vecernia
- **Duminică: 01 iunie** : 08:00 – Utrenia și Sfânta Liturghie → *Duminica a VII-a după Paști (a Sfinților Părinți de la Sinodul I Ecumenic)*
→ *Sfântul Iustin Martirul și Filosoful; Sfinții Mucenici Hariton, Firm și Valerian*



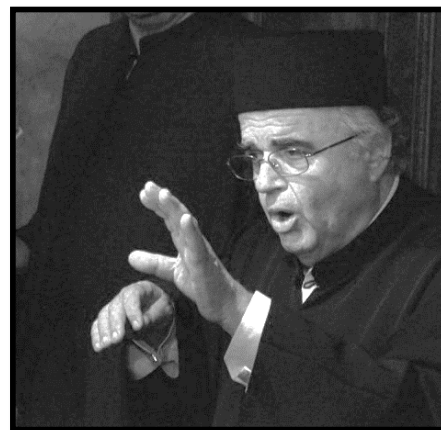
Str. Doamnei, Nr. 18, Sector 3, București

www.sfantul-ilie.ro



BULETINUL PAROHIEI SFÂNTUL ILIE HANUL COLȚEI

♦ Nr. 73 / 25 mai 2014 ♦



**PROF. DR. LYKOURGOS
ANGELOPOULOS**

*Arhonte protopsalt al
Arhiepiscopiei de Constantinopol,
s-a mutat la ceruri duminică,
18 mai 2014, la vârsta de 73 de ani.*

Lykourgos Angelopoulos s-a născut la Pirgos, Ileias - Grecia, în 1941.

A studiat dreptul la Universitatea din Atena și muzica bizantină cu Simon Karas. Protopsalt al Bisericii „Sfânta Irina” (prima catedrală din Atena) încă din 1982, unde a pus capăt sistemului greșit de predare al lui I. Sakellaridis, prin reintegrarea corurilor de muzică bizantină.

Fondator și dirijor al Corului Bizantin Grec, a predat muzică bizantină la Conservatorul de Stat din Atena, la Conservatorul „F. Nakas” și la Conservatorul „N. Skalkotas”. A fost Directorul Corului Bizantin al studenților din cadrul Conservatorului de Stat din Atena și Președinte al școlilor de muzică bizantină din cadrul arhiepiscopiilor Ileias, Rethymnis, Avlopotamou și Fthiotidos. A fost președintele Centrului de cercetare

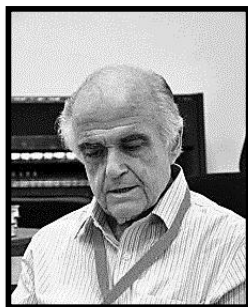
a muzicii contemporane din 2005, și membru fondator al Fundației Culturale Balcanice „Harta lui Riga”. Între 1998 și 2007 a fost membru al Comitetului Artistic din cadrul Ministerului Național al Educației și Religiei, și responsabil cu activitatea școlilor de muzică din Grecia.

Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe din Grecia și-a exprimat recunoștința față de domnia sa, decorându-l cu “Ordinul Sfântului Apostol Pavel” în 2006, în timp ce președintele Republicii Elene, Konstantinos Stephanopoulos, i-a acordat onorabila distincție “Crucea de Argint” a Ordinului “Phoenix” în 2004.

A scris numeroase articole de muzică bizantină, iar cartea domniei sale, „Les voix de Byzance”, a fost publicată în 2005 în Franța. S-a remarcat în mod deosebit prin activitățile desfășurate împreună cu membrii Corului Bizantin Grec.

În luna iulie a anului 2013, cu prilejul celei de-a VI-a ediție a festivalului Masterclassului de Cant Bizantin, Lykourgos Angelopoulos a primit din partea Universității de Arte „George Enescu” din Iași titlul de Doctor Honoris Causa. Lykourgos Angelopoulos s-a implicat în mod deosebit în Masterclass-ul de cant bizantin de la Iași.

Sursa: Cuviosul Paisie Aghioritul - *Trezire duhovnicească*



«ASTA-I MAREA MEA BUCURIE, SĂ-I AJUT PE TINERI SĂ PROGRESEZE»

Un om de o modestie rară, mărunț și firav, dar cu o mare putere lăuntrică, împărțită cu dărnicie ucenicilor săi în muzica bizantină - așa l-am cunoscut noi. La cei 72 de ani, toată ființa sa izvorăște deja lumina și bucuria unei vieți puse în slujba muzicii bisericești.

Despre menirea muzicii bizantine astăzi, despre situația acesteia în România, despre cea mai mare împlinire a vieții domniei sale și altele vă invităm să citiți în interviul acordat cu prilejul participării la a șasea ediție a Masterclass-ului de Cânt Bizantin organizat și în acest an la Iași.

Domnule Profesor, care este menirea muzicii bizantine astăzi, în cadrul muzicii universale?

Pe de o parte, muzica bizantină este prin excelență muzica Bisericii. Ea s-a născut în marele Imperiu Roman de Răsărit pe care l-a fondat Sfântul Constantin cel Mare, această împărăție dănuind mai bine de o mie de ani. În decursul acestui mileniu, putem identifica mai întâi marii imnografi, iar apoi avem compozitorii pe care-i cunoaștem după numele lor. În manuscrisele din secolul al XII-lea sunt menționați imnograful Sfântul Ioan Damaschin, Sfântul Andrei Criteanul și alții.

Există un repertoriu imens al acestei muzici, iar multe dintre cântările veacurilor trecute nu le mai auzim astăzi în Sfânta Biserică. Dintre acestea putem selecta unele care sunt foarte frumoase pentru a le cânta în concerte, astfel încât ascultătorii să se poată bucura și de ele. Și nu vorbim doar de ascultătorii ortodocși creștini, ci și de ceilalți, pentru că aceste cântări, din punct de vedere muzical, însumează o lume extraordinară, de o rară finețe, foarte, foarte interesantă. Așadar, ne dorim ca și pe calea concertelor să aducem acest tezaur unui public cât mai larg.

Cum ați caracteriza situația muzicii bizantine din România, comparativ cu celelalte țări ortodoxe?

În ultimii 20 de ani se observă o foarte mare înflorire aici, în România și văd că sunt foarte mulți tineri preocupați de studiul și interpretarea acestei muzici. Doresc să subliniez însă că aceasta este opera unor oameni care stau în spate și pur și simplu s-au jertfit pentru acest scop. Ei lucrează foarte mult ca să pună toate aceste lucruri pe picioare. Toată această atmosferă, toată această dispoziție spre cercetare și spre unirea teoriei cu practica ne mângâie și ne dă multă speranță. Înainte, în acest domeniu existau multe probleme, erau multe dificultăți.

Despre ce dificultăți era vorba?

Dificultățile erau cauzate de vechiului regim care nu favoriza muzica bisericească.

Ce așteptări aveți de la tinerii interpreți și cercetători din domeniul muzicii bizantine?

Cercetarea muzicii bizantine este extraordinar de complexă, sunt atâtea teme care se ivesc! Dar, de bună seamă, domeniul cercetării a